

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

السداسي الثالث

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 01
اسم المادة:	إشكاليات الأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بالأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية عامة، والجزائري منه على وجه الخصوص، وبيان أثر التحولات الاجتماعية والسياسية في الأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية، وكذا أبرز تقنيات هذا الأدب، وخصوصيات هذا النمط من الكتابة.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
1- الأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية: مدخل تاريخي.	1- نصوص عن التجربة الاستعمارية
2- الأدب المغربي المكتوب باللغة الفرنسية والموروث الكولونيالي.	2- الموروث الكولونيالي مادة وموضوعا
3- من أدب المستعمرات إلى حرب اللغات.	3- اللغة وسيطا أم غاية: قراءة في نماذج مختارة
4- مآزق الكتابة بلغة الأخر.	4- إشكال الاغتراب: قراءة في نماذج مختارة
5- إشكاليات الانتماء والهوية.	5- حضور الهوية وغيابها أو تغييبها: قراءة في نماذج مختارة
6- قراءات وتفكيكات في نصوص مغربية مكتوبة باللغة الفرنسية.	6- قراءة في نماذج مختارة
7- محمد ديب.	7- قراءة في نصوص لمحمد ديب.
8- مالك حداد.	8- قراءة في نصوص لمالك حداد.
9- آسيا جبار.	9- قراءة في نصوص لآسيا جبار
10- ألبيير ميمي.	10- قراءة في نصوص لألبيير ميمي.
11- كاتب ياسين.	11- قراءة في نصوص كاتب ياسين.
	12- قراءة في نصوص إدريس الشرايبي.
	13- قراءة في نصوص الطاهر بن جلون.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

14- قراءة في نصوص منتخبة.	12- إدريس الشرايبي. 13- الطاهر بن جلون. 14- إشكاليات المثاقفة وسياقات تلقي الأدب المغاربي المكتوب باللغة الفرنسية.
<p>طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <ul style="list-style-type: none">- محمد الدغمومي: نقد الرواية والقصة القصيرة بالمغرب.- أحمد اليبوري: الكتابة الروائية في المغرب.- محمد رياض وتار: توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.- فيصل دراج: الرواية وتأويل التاريخ.- محمد الباردي: إنشائية الخطاب في الرواية الغربية الحديثة.- حلمي بدير: الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة.	

ماجسار أءب عربى ءءب و معاصر

عنوان الماجسار		ماجسار: أءب عربى ءءب و معاصر
السءاسى		الءالب
اسم الوءءة:		وءءة الءءلم أساسىة 01
اسم الماءة:		الءءاءل الأءناسى فى الأءب العربى
الرصىء:		04
المعامل:		02
أءءاف الءءلم:		
ىءءف هءا المقىاس إلى ءءرف الءالب بءصائص الأءناس الأءبىة، ونظرىاءها فى النءء الغربى والعربى القءمى والءءب، وبىان مظاهر وءءلىاء الءءاءل والءءاعل الأءناسى، وكىفىاء ءءاولها فى الءطاب النءءى.		
مءءوى الماءة:		
مفراءاء المءاءرة:		مفراءاء الءطبىق:
01- الءنس الأءبى المصءلء والمفهوم.	01- قراءة فى نصوص عن إشكالات المصءلء	
02- نظرىة الأءناس الأءبىة فى النءء البىونانى.	02- قراءة فى نصوص.	
03- نظرىة الأءناس الأءبىة فى النءء العربى القءمى (الءاظ، ابن طباءبا، ءازم القرءابى)	03- قراءة فى نصوص (الءاظ، ابن طباءبا، ءازم القرءابى)	
04- الأءناس الأءبىة عنء العرب القءامى (المقامة، الناءرة، المءل، الءطابة، الرساءة)	04- ءصوصىاء الأنواع عنء العرب القءامى: نصوص مءءارة	
05- الأءناس الأءبىة فى النءء العربى الءءب. (أراء المسءى، سعىء يقءىن، مءمء القاضى، عبء الفءاء كلىطو)	05- نصوص مءءارة عن الأءناس الأءبىة ل: (المسءى، سعىء يقءىن، مءمء القاضى، عبء الفءاء كلىطو)	
06- ظاهرة الءءاءل الأءناسى وءءاولها النءءى.	06- قراءة فى نماءء مءءارة.	
07- مظاهر الءءاءل الأءناسى فى الأءب العربى القءمى.	07- نماءء مءءارة للءطبىق.	
08- القصة الشعرىة أو الشعر القصصى. (قراءة فى نماءء)	08- قراءة فى نماءء مءءارة.	
09- المسرءىة الشعرىة.	09- نماءء مءءارة للءطبىق.	
10- الرواءة بوصفها ءنسا مركبا.	10- قراءة فى نماءء مءءارة.	
11- الءءاءل الأءناسى بىن الرواءة والسىرة.	11- الرواءة بوصفها ءنسا مركبا: ءءربة أءلام مسءغانمى	
	12- ءءربة ءبرا إبراىم ءبرا	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>13- الدراما والشعر الدرامي: تجربة عبد الرزاق عبد الواحد 14- سردية الشعر، وشعرية السرد: تجربة الماغوط أنموذجا</p>	<p>12- الدراما والشعر الدرامي. 13- سردية الشعر، وشعرية السرد: قصيدة النثر أنموذجا.</p>
<p>طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 . نظرية الأنواع الأدبية، ترجمة حسن عون، ص 20-35، من المجلد الأول، ص 14، 60، 149 من المجلد الثاني، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1958. 2 . الأدب وفنونه لمحمد مندور، ص 4-25، دار نخضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، 1974. 3 . الأدب وفنونه لعز الدين إسماعيل، ص 121-129، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 4، 1968. 4 . نظرية الأدب لأستن وارن ورينيه ويليك، ترجمة محي الدين صبحي، ص 295-311، مطبعة خالد الطرابشي، دمشق، 1972. 5 . في نظرية الأدب لشكري عزيز الماضي، ص 97-125، دار الحدائق، بيروت، ط 1، 1986. 6 . مقدمة في نظرية الأدب لعبد المنعم تليمة، ص 121-158، دار الثقافة، القاهرة، 1973. 7 . مقالة في النقد لكرامام هو، ترجمة محي الدين صبحي، ص 102-106. المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، دمشق، 1973. 8 . علم الأسلوب - مبادئه وإجراءاته لصالح فضل، ص 285، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط 1، 1985. 9 . النقد والحداثة لعبد السلام المسدي، ص 102-115، دار الطليعة، بيروت، ط 1، 1983. 10 . مقدمات في نظرية الأنواع الأدبية لرشيد يحيوي، ص 5-15، 39-54، 61-87، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط 1، 1991. 11 . بحوث في النص الأدبي لمحمد الهادي الطرابلسي، ص 11-43، 183-209، 213-243، الدار العربية للكتاب، تونس، 1988. 12 . الخبر في الأدب العربي لمحمد القاضي، ص 21-45، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط 1، 1998. 13 . مدخل إلى الأدب العجائبي لتزفان تودوروف، ترجمة الصديق بوعلام، تقديم محمد برادة، ص 27-45، دار الكلام، الرباط، ط 1، 1993. 14 . مدخل لجامع النص لجيرار جونيت، ترجمة عبد الرحمن أيوب، ص 15-21، 22-47، 52-88، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط 1، 1985. 	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم أساسية 02
اسم المادة:	أدب المقاومة
الرصيد:	05
المعامل:	03
أهداف التعليم:	
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بمفهوم الالتزام في الأدب، وكذا أشكال الرفض وتجلياتها في الأدب العربي، علاوة على تأثيرات وأصداء القضايا العربية الكبرى في الأدب العربي الحديث والمعاصر.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	محاضرة التطبيق:
1- الأدب والمجتمع.	1- قراءة في نماذج مختارة.
2- مفهوم الالتزام في الأدب.	2- نصوص سارتر للتطبيق
3- الاتجاهات الوطنية في الأدب العربي.	3- نماذج مختارة للتطبيق.
4- أشكال الرفض في الأدب العربي.	4- قراءة في نماذج مختارة.
5- في الشعر.	5- نصوص المتنبي أنموذجا
6- في القصة والمسرح.	6- قراءة في نماذج مختارة: توفيق الحكيم...
7- نكسة حزيران وانعكاساتها على الأدب العربي.	7- قراءة في نماذج مختارة: سعد الله ونوس...
8- على مستوى الشكل.	8- الشعر السياسي الجديد
9- على مستوى المضمون.	9- تجربة غادة السمان أنموذجا
10- القضايا العربية الكبرى وتجلياتها في الأدب العربي.	10- نصوص مختارة.
11- الثورة الجزائرية.	11- مفدي زكريا
12- القضية الفلسطينية.	12- محمود درويش وغسان كنفاني
13- حركات التحرر في الوطن العربي.	13- نماذج عن أدب ثورات الربيع العربي
14- الوحدة العربية.	14- نماذج نهضوية
طريقة التقييم:	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- شكري عزيز الماضي: أثر النكسة الحزيرانية في الرواية العربية.
- أثر نكسة حزيران على المسرح العربي.
- غالي شكري: أدب المقاومة.
- نور سلمان: أشكال الرفض في الأدب العربي.
- ثلاثية الرفض والهزيمة.
- أحمد أبو حاققة: الإلتزام في الشعر العربي.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر		ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي		الثالث
اسم الوحدة:		وحدة التعليم أساسية 02
اسم المادة:		أدب السير والتراجم
الرصيد:		04
المعامل:		02
أهداف التعليم:		
يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطالب بأدب السير والتراجم، وفنونهما، وبيان مراحل تطور هذا الأدب، وأبرز الفنون المرتبطة به، كالمغازي والمذكرات والاعترافات، وتمييز خصائصه النوعية.		
محتوى المادة:		
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:	
1- حركة التدوين في الثقافة العربية.	1- الإرهاصات والامتدادات	
2- مفهوم السيرة والترجمة عند العرب.	2- تطبيقات على بعض النماذج	
3- مفهوم السيرة والترجمة عند الغرب.	3- نماذج مختارة للتطبيق	
4- بدايات تدوين السير والتراجم عند العرب.	4- ابن حزم أنموذجا	
5- السير والمغازي.	5- سيرة عنتره أنموذجا	
6- السير والتاريخ.	6- نماذج مختارة من السير العربية للتطبيق	
7- تطور أدب السير والتراجم 1.	7- تطبيقات على تطور الشكل	
8- تطور أدب السير والتراجم 2.	8- تطبيقات على تطور المضمون	
9- أنواع السير والتراجم.	9- السير التسجيلية/ السير الفكرية	
10- الترجمة الشخصية.	10- نماذج تراثية	
11- المذكرات.	11- عبد الله العروي أنموذجا	
12- الاعترافات.	12- عبد الرحمان الربيعي أنموذجا	
13- اليوميات.	13- عبد الرحمن بدوي أنموذجا	
14- خصائص السير والتراجم.	14- نماذج مختارة للتطبيق.	
طريقة التقييم:		
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة		

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

متواصلا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):

- إحسان عباس: فن السيرة.
- محمد عبد الغني حسن: التراجم والسير.
- شوقي ضيف: الترجمة الشخصية.
- عبد الرحمن بدوي: الموت والعبقورية.
- فاروق خورشيد: الرواية العربية في عصر التدوين.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: نقد حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	بيبلوغرافيا الدراسات الأدبية
الرصيد:	03
المعامل:	02
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
<p>1- مفهوم وتاريخ البيبلوغرافيا .</p> <p>2- الجهود البيبلوغرافية عند العرب .</p> <p>3- بيبلوغرافيا الدراسات الأدبية التراثية .</p> <p>4- بيبلوغرافيا الدراسات الأدبية الحديثة .</p> <p>5- بيبلوغرافيا الأدب الكلاسيكي .</p> <p>6- أهم مؤلفات الأدب اليوناني .</p> <p>7- أهم مؤلفات الأدب الروماني .</p> <p>8- أهم مؤلفات الأدب العربي .</p> <p>9- بيبلوغرافيا آداب العصور الوسطى .</p> <p>10- بيبلوغرافيا آداب عصور النهضة .</p> <p>11- بيبلوغرافيا الآداب الأوروبية الحديثة والمعاصرة .</p> <p>12- بيبلوغرافيا الأدب العربي الحديث والمعاصر .</p> <p>13- بيبلوغرافيا الآداب الأمريكية الحديثة والمعاصرة .</p> <p>14- بيبلوغرافيا الآداب الآسيوية الحديثة والمعاصرة .</p>	<p>1- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>2- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>3- قراءة في نماذج مختارة .</p> <p>4- قراءة في نماذج مختارة .</p> <p>5- قراءة في نماذج مختارة .</p> <p>6- قراءة في نماذج مختارة .</p> <p>7- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>8- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>9- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>10- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>11- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>12- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>13- نصوص منتخبة للتطبيق .</p> <p>14- قراءة في نصوص منتخبة .</p>
طريقة التقييم:	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):
كل المصادر والمراجع والدراسات النقدية ذات الصلة بالمقرر.
الموسوعات والمعاجم النقدية.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	مهارات التواصل وفنيات التدريس
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	
تتلخص أهداف هذه المادة في تزويد الطلبة برؤية كلية شاملة لوظائف اللغة ومهاراتها، واستكشاف مواهب الطلبة وتحفيزها. وتدريبهم على طرق التعليم ومناهجه، وربط المادة التعليمية بالحياة واهتمامات المتعلمين.	
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	مفردات التطبيق:
<p>1- مدخل إلى مفهوم التواصل الإنساني</p> <p>2- تعريف التواصل الإنساني. نموذج عمليات التواصل، خصائصها، أغراضها</p> <p>3- التواصل مع الآخرين وبناء وتطوير العلاقات.</p> <p>4- إدارة الاختلاف مع الآخر وأهمية الحوار كقيمة إنسانية.</p> <p>5- أنماط الشخصيات، وكيفية التعامل معها</p> <p>6- تأثير المفاهيم والتصورات والإدراك في عمليات التواصل.</p> <p>7- الاتصال الكلامي وغير الكلامي</p> <p>8- تحسين مهارات الاتصال غير اللفظي.</p> <p>9- الاستماع والإنصات</p> <p>10- مهارات العرض والإلقاء.</p> <p>11- مهارات التدريس</p> <p>12- بيداغوجيا التدريس الفعال.</p> <p>13- مفاهيم في الإدارة الصفية، المناقشة</p>	<p>- يكلف الاستاذ الطلبة و يتعاون معهم على اختيار مقاطع حية مستلة من وسائل الاعلام المرئية و المسموعة تعرض في القسم (المخبر) و تناقش من خلالها الموضوعات الآتية:</p> <p>1- الافتتاحيات و الختاميات (كيف تبدأ وكيف يختم)</p> <p>2- التفاعل الكلامي مع الآخرين</p> <p>3- تسلسل الكلام و أنظمة أخذ الدور</p> <p>4- انقطاعات أخذ الدور و نتائجها التحاورية</p> <p>5- بناء الحديث و حسن الصياغة</p> <p>6- آداب الحوار و حسن الاستماع</p> <p>7- قواعد الحديث (الخطاب)</p> <p>8- أساليب الكلام</p> <p>9- تأثير المخزون اللغوي / الثقافي في الحوار و توجيهه</p> <p>10- تكليف الطلاب بتقديم دروس حية في تعليم العناصر اللغوية و المهارات تتقد من خلالها</p>

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>11- مهارات العرض و الالقاء (تقديم خطبة) 12- قوة التأثير و الافناع 13- مهارة السؤال وتوحيد الدرس عن طريق (سؤال / جواب) 14- مهارات التدريس (العرض -الشرح -الترسيخ - الاستثمار)</p>	<p>الجماعية والفردية. 14- تطبيقات الاتصال في بيئة العمل.</p>
<p>طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>	
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ): روبرت هايمان، فن المحاضرة المؤثرة دايل كارينجي، فن الخطابة روبي ستاينهاوس، صناعة القرار مايك ماكليمنت، الثقة في النفس توني بوزان، قوة الذكاء الإبداعي إدوارد دي بونو، قبعات التفكير الست آلان وباريرا بيبز، لغة الجسد ديفيد فيسكوت، فجر طاقاتك الكامنة في الأوقات الصعبة توني بوزان، استخدم ذاكرتك ستيغان براند كفي، العادات السبع للناس الأكثر فعالية ريوهو أوكاوا، التفكير الذي لا يقهر إبراهيم الفقي، أسرار القوة الذاتية إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات إبراهيم الفقي، إدارة الوقت</p>	

ماجستير أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماجستير	ماجستير: أدب عربي حديث ومعاصر
الستاسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم المنهجية
اسم المادة:	البحث التوثيقي الإلكتروني
الرصيد:	03
المعامل:	02
أهداف التعليم:	تتلخص أهداف هذه المادة في تزويد الطلبة برؤية كلية شاملة لوظائف اللغة ومهاراتها، واستكشاف مواهب الطلبة وتحفيزها. وتدريبهم على طرق التعليم ومناهجه، وربط المادة التعليمية بالحياة واهتمامات المتعلمين.
محتوى المادة:	
مفردات المحاضرة:	
1	تحديد المصطلحات: تكنولوجيا المعلومات، المكتبة الرقمية، التوثيق الرقمي، المعدات، البرمجيات...
2	- لمحة تاريخية عن المكتبة الرقمية ومتطلبات التوثيق الإلكتروني.
3	- المكتبة الرقمية، أهدافها، مميزاتا، الحاجة إليها، مشاكل التحول إلى المكتبة الرقمية والتوثيق الإلكتروني.
4	- تقنيات الرقمنة والحفظ الإلكتروني.
5	- تقنيات البحث والاسترجاع في المكتبة الرقمية.
6	- المكتبة الورقية والمكتبة الإلكترونية.
7	- إشكاليات البحث في المكتبات الرقمية والتوثيق الإلكتروني.
8	- الكتب والمجلات الرقمية وإشكالية العلمية.
9	- الكتب الرقمية ومستقبل الكتاب الورقي.
10	- مستقبل المكتبة الرقمية والتوثيق الإلكتروني.
11	- تطبيقات ميدانية، الاقتباس، الإحالة، التهميش.
12	- تطبيقات منهجية.
13	- تطبيقات منهجية

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	الترجمة
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بأسس ترجمة المصطلح الأدبي، وطرق صياغته، وجهود المؤسسات والباحثين في ترجمة المصطلح الأدبي؛ تأسيساً و عرضاً و نقداً. والوقوف على إشكالية توحيد ترجمة المصطلح الأدبي، وأهم قضاياها النظرية والتطبيقية.
محتوى المادة:	1- ترجمة نصوص أدبية. 2- نصوص أدبية مغربية مكتوبة باللغة الأجنبية. 3- آسيا جبار. 4- مالك حداد. 5- ألبير ميمي. 6- إدريس الشرايبي. 7- الطاهر بن جلون. 8- ترجمة نصوص مغربية مكتوبة باللغة الأجنبية (دراسات، نقد...). 9- عبد الفتاح كيليطو. 10- جمال الدين بن الشيخ. 11- عبد الكبير الخطيبي. 12- عبد الله العروي.
طريقة التقييم:	يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

مأستر أءب عربى ءءء و معاصر

مراجع المأةة: (كءب، ومطبوعات، مواقع انءرنء، إلء):

- عبء السلام بن عبء العالى: فى الأءرءمة.
- عبء الكبىر الشرقاوى: شعرىة الأءرءمة.
- كل المصاءر والمراجع الأى أءءوى نصوصا فى هءا الموضوع.

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
السداسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	المصطلحية
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	يهدف هذا المقياس إلى تعريف الطلبة بالأسس اللغوية للمصطلح وطرق صياغته. والمصطلح والصناعة المعجمية، وجهود المؤسسات والباحثين في المصطلح تأسيساً وعرضاً ونقداً. وإشكالية توحيد المصطلح. وأهم قضاياها النظرية والتطبيقية.
محتوى المادة:	1- تعريف المصطلح 2- علم المصطلح 3- آليات وضع المصطلح: النحت/ الاشتقاق/ التعريب 4- المصطلحية في التراث الأدبي 5- نماذج من المصطلحات التراثية: عمود الشعر/ الفحولة/ السرقات الشعرية/ العدول 6- أزمة المصطلح في الخطاب النقدي المعاصر: الخلفية الغربية/ تعدد المصطلحات 7- المصطلح الأدبي والترجمة: نماذج من المصطلحات الأدبية وأصولها الأجنبية وترجماتها المتعددة ومدى دقتها
Intertextualité	
Déconstruction التفكيكية/ التشريرية	
البنوية/ البنوية... إلخ structuralisme	
قصيدة النثر/ الشعر الحر.. إلخ poésie de prose	
الإنشائية/ الشعرية/ الشاعرية.. إلخ poétique	
الجنس/ الجنس/ النوع.. إلخ	
النسوية/ النسائية/ الأنثوية.. إلخ féminisme	

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

<p>طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.</p>
<p>مراجع المادة: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ):</p>

ماستر أدب عربي حديث و معاصر

عنوان الماستر	ماستر: أدب عربي حديث ومعاصر
الستاسي	الثالث
اسم الوحدة:	وحدة التعليم الأفقية
اسم المادة:	الفساد وأخلاقيات العمل
الرصيد:	01
المعامل:	01
أهداف التعليم:	توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربتة.
محتوى المادة:	<p><u>أولاً: جوهر الفساد:</u> الفساد لغةً الفساد اصطلاحاً الدين والفساد ثانياً-أنواع الفساد: 1- الفساد المالي 2- الفساد الإداري 3_ الفساد الأخلاقي. 4- الفساد السياسي.....إلخ</p> <p><u>ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• الرشوة• المحسوبية• المحاباة• الوساطة• الإبتزاز والتزوير.• نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.

ماجتر أءب عربى ءءء و معاصر

- التباطؤ فى إءجاز المعاملات.
- الانءرافات الإءارىة والوظففةة أو التءظفمفةة من قبل الموظف والمساءول.
- المءالفات الءى تصءر عن الموظف العام أثناء تأءفءه لمهام وظفءفه.
- عءم اءءرام أوقااء ومواعفء العءل فى الءضور والانصراف أو ءمضفةة الوقت فى قراءء الصءف واستءقال الزوار؁ والامءناع عن أداء العءل أو التراءى والتكاسل وعءم ءءمل المسؤولة
- وإفشاء أسرار الوظففةة والءروج عن العءل الجماعى والمءاباة فى الءعففن فى مناصب المسؤولة...

رابعا -أسباب الفساء الإءارى والمالى :

1- أسباب الفساء من وءهة نظر المنظرفن:

أكد منظرى وباءءى علم الإءارة والسلوك التءظفمى على وءوء ءلااء فءاء ءءءاء هذه الأسباب والءى هى :

- ءسب رأى الفءة الأولى :

- أسباب ءضرفة .

- أسباب سفاسفة .

- ءسب رأى الفءة الءانفة :

- أسباب هفكلفة .

- أسباب قفمفة .

- أسباب اقءصاءفة.

- ءسب رأى الفءة الءالءة :

- أسباب بافولوجفة و فزفولوجفة .

- أسباب اءءماعفة .

- أسباب مرءبة .

2- الأسباب العامة للفساء. (ضعف المؤساءاء؁ ءضارب المصالح؁ السعى للرفء السرف؁ ضعف ءور الءوعفة بالمؤساءاء الءعلفمفةة ووسائل الإءلام ورفرها...عءم ءطففء القانون بالشكل الصارم؁...إلء

ءامسا - آءار الفساء الإءارى والمالى :

- اءر الفساء الإءارى والمالى على النواءى الاءءماعفة

- ءأءفر الفساء الإءارى والمالى على الءءمفة الاقءصاءفة

- ءأءفر الفساء الإءارى والمالى على النءام السفاسى والإسءقرار

سادسا _مءاربة الفساء من طرف الهفءاء والمنءماما ءولفة والمءلفة:

- منءمة الشفاففة ءولفة:

ماجسار أءب عربى ءءىء و معاصر

- اءفاقفة الأمم المءءءة لمكافءة الفساد الإءارى
- برنامء البنك الءولى لمساءءة الءول النامفة فى مءاربة الفساد الإءارى
- صءءوق النقء الءولى
- الءهوء الءزائرفة لمكافءة الفساد (قانون مءاربة الفساد06-01، هفئة مكافءة الفساد، ءور الضبطففة القضاةفة فى مكافءة الفساد...إءء)
- سابعا- طرق العلاء وسبل مءاربة ظاهرة الفساد:
- (الءانب الءفنى، الءانب الءءقففى وزفءاء الوعى بمءاطر الفساد، الءانب السفاسى، الءانب الإءقءصاءى، الءانب الءشرفعى، الءانب القضاةفى، الءانب الإءارى، الءانب البشرفى، الءانب الرقابى، ءانب المءاركة، ءانب الإءءماء والولاء)
- ءامنا- نماءء لءءارب بعض الءول فى مكافءة الفساد:
- الءءربة الهءفءة، الءءربة السنءافورفة، ءءربة الولافاء المءءءة الأمريكية، ءءربة هونء كونء الءءربة المالفزفة، الءءربة الءركفة.

طرففة الءقفم:

فكون ءقفم الأعمال الموءهة مءواصلا طوال السءاسى.

مراءع الماءة: (كءب، ومطبوءاء، مواء انءرنء، إءء):

المراءع:

موسى ، صافى إمام . (1405 هـ / 1985 م) . اسءراءفءفة الإصلاء الإءارى وإعاءاء الءنظفم فى نطاء الفكر والنظرفاء (ط1) . الرفاض : ءار العلوم للطباءة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بءر ، فوسف . الفساد الإءارى ومعالءءه من منظور إسلامى

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

ءموءى ، همام . مصطلء الفساد فى القرآن الكرفم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقى ، مصطفى . الفساد الإءارى والمالى بفن السفاساء والإءراءاء

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

ءموء ، مهبوب ءضر . من معالم المءرسة العمرفة فى مكافءة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز ، سعد . ءملاء ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه ، ءالء عفسى . ملاءءة الفساد الإءارى

ماجسئر أءب عربى ءءىث و معاصر

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإءارى و جرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , ءليفة عبد الله . متى نرى آلية صءيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإءارى والمالى (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإءارى والمالى (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إءارة التءبير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إءارة الذات

www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41

الصعوبات فى تنفيذ الإءارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائى - برنامج إءارة الحكم فى الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها فى مكافءة الفساد - بءث فى كتابات - أ. محمد موسى الشاطى يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة فى تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإءارية - القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النءار - رءيس التءرير الاقءصادى - مركز الأهرام للءراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإءارى ومعايره فى التءريع الإسلامى ، د. آدم نوح على معايره - كلية الشريعة والءراسات الإسلامية - الأردن عام 2004.

- اتفافية مكافءة الفساد فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، ءاك كىز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.

<http://www.transparency-libya.com/index.php>

<http://www.shafafeyah.org/>

<http://www.undp-pogar.org>